

SVEN DE RIDDER

DARYA GANTURA

ROSALIE CHARLES

RED SANDRA

EYEWORKS presenteert een film van **JAN VERHEYEN & LIEN WILLAERT**

VIVIANE DEMUYNCK PETER GORISSEN INIMASSEZ ELKE VAN MELLO

naar het levensverhaal van **WILLIAM, OLGA EN SANDRA MASSART**

REGIE: JAN VERHEYEN & LIEN WILLAERT SCENARIO: LIEN WILLAERT PRODUCTIE: PETER BOUCKAERT COPRODUCTENTEN: MAARTEN SWAERT EN RICUS JANSEGGERS DIRECTOR: TOON MARIËN ANIMATE: MARLIES VISSER & PAUL MATHOT
KOSTUUM: INGE COLEMAN MAKE-UP: MARLEEN HOUTHUIS GELUID: SIMONE GALAZZI SOUND DESIGN: PETER FLAMMAN & WART WAMSTEKER MONTAGE: MERLLIN SNITKER MONTAGE: PHILIPPE RAVOËT CINEMATOGRAFIE: REINIER VAN BRUMMELEN NSC
EEN PRODUCTIE VAN EYEWORKS IN COPRODUCTIE MET KAAP HOLLAND FILM & VTM MET DE STEUN VAN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF), SCREEN FLANDERS, THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE,
TELENET & DE BELGISCHE TAX SHELTER VOOR FILMFINANCIËRING IN SAMENWERKING MET SCIO PRODUCTIONS & KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION

WWW.REDSANDRAFILM.BE

f / RED SANDRA - DE FILM

eyeworks > KAAPHOLLAND FILM dpg^{nl} VAF 4 SCREENERS FILM ONDERNEMERS TALENT SCIO KFD



INHOUDSTAFEL

INTENTIE VAN DE MAKERS.....	4-7
PITCH	8
SYNOPSIS	9
CAST	10-11
CREW	14-15
TECHNISCHE FIGE	17
SCENARISTEN-REGISSEURS JAN VERHEYEN EN LIEN WILLAERT	18-23
PRODUCENT EYEWORCS FILM & TV DRAMA.....	24-25
CONTACT	28

INTENTIE VAN DE MAKERS



For Wheelch
assistance p
the inter

Er zijn verhalen, en er zijn verhalen die moeten verteld worden. Wat ons betreft is het verhaal van Sandra Massart zo'n verhaal. Het is een waar gebeurd verhaal over de ondraaglijke willekeur van het noodlot, over de ongelijke strijd tussen een vader en de farma-industrie, over de complexe verantwoordelijkheden van de politiek, over de kwaliteit van het leven en de aartsmoeilijke vraag wanneer een leven nog de moeite waard is om geleefd te worden, over de macht en de invloed van de media. Maar het is vooral een verhaal over de onvoorwaardelijke, totale liefde van een vader voor zijn dochter.

Het verhaal van Sandra en haar ouders William en Olga is in meerdere opzichten overweldigend, maar het is niet totaal uniek, anders zou het, hoe hard dat ook mag klinken, een tragische anekdote zijn – nog altijd een 'goed verhaal', dat zeker, maar misschien niet meer dan dat. Er zijn evenwel nog ouders die meemaken wat het gezin Massart heeft meegemaakt (denk maar aan het recente geval van baby Pia): hun kind heeft een zeldzame ziekte die alleen maar kan behandeld worden met zeer dure medicijnen die niet altijd worden terugbetaald door het RIZIV omdat het RIZIV nu eenmaal een budget heeft en binnen dat budget keuzes moet maken.

Onwaarschijnlijk moeilijke keuzes zijn dat, letterlijk keuzes over leven of dood. De farma-industrie krijgt dan vaak de rol van bad guy, maar kaatst behendig de bal terug : het zijn wel zij die letterlijk miljarden investeren in de ontwikkeling van nieuwe medicijnen, ook voor zogeheten 'weesziekten', en zij zijn wel commerciële bedrijven waarvan de investeerders rendement verwachten. De ontwikkelingskosten moeten dus wel door iemand worden betaald, en die iemand is dan logischerwijze (?) de patiënt. En als het dan gaat over het stabiliseren van de ziekte (zoals in het geval van Sandra), moeten we dan ook de factor 'levenskwaliteit' in de discussie opnemen ?

In die zin gaat 'Red Sandra' dus over véél meer dan alleen maar het diep-tragische, ontroerende, heroïsche verhaal van Sandra. Het gaat over de prijs van een mensenleven – letterlijk : hoeveel mag een mensenleven aan de gemeenschap kosten ? Het gaat onvermijdelijk ook over de definitie van levenskwaliteit. Je zou het zelfs cru kunnen stellen : werd het gevecht voor Sandra misschien op een bepaald moment toch niet vooral het gevecht van William Massart ?

We hebben ervoor gekozen om in het scenario die vraag niet uit de weg te gaan. 'Red Sandra' is geen heldenverhaal, geen verhaal over een dappere, idealistische, tegen windmolens vechtende Don Quichotte – hoewel dat aspect er ontegensprekelijk wel in zit – maar een genuanceerd verhaal waar zelfs de voor de hand liggende bad guys (de farma-industrie, de Kafkaïaanse aspecten van het overheidsapparaat, het cynisme van de media) niet zwart/wit worden neergezet, maar eerder in de grijszone. Want zo is het leven nu eenmaal.

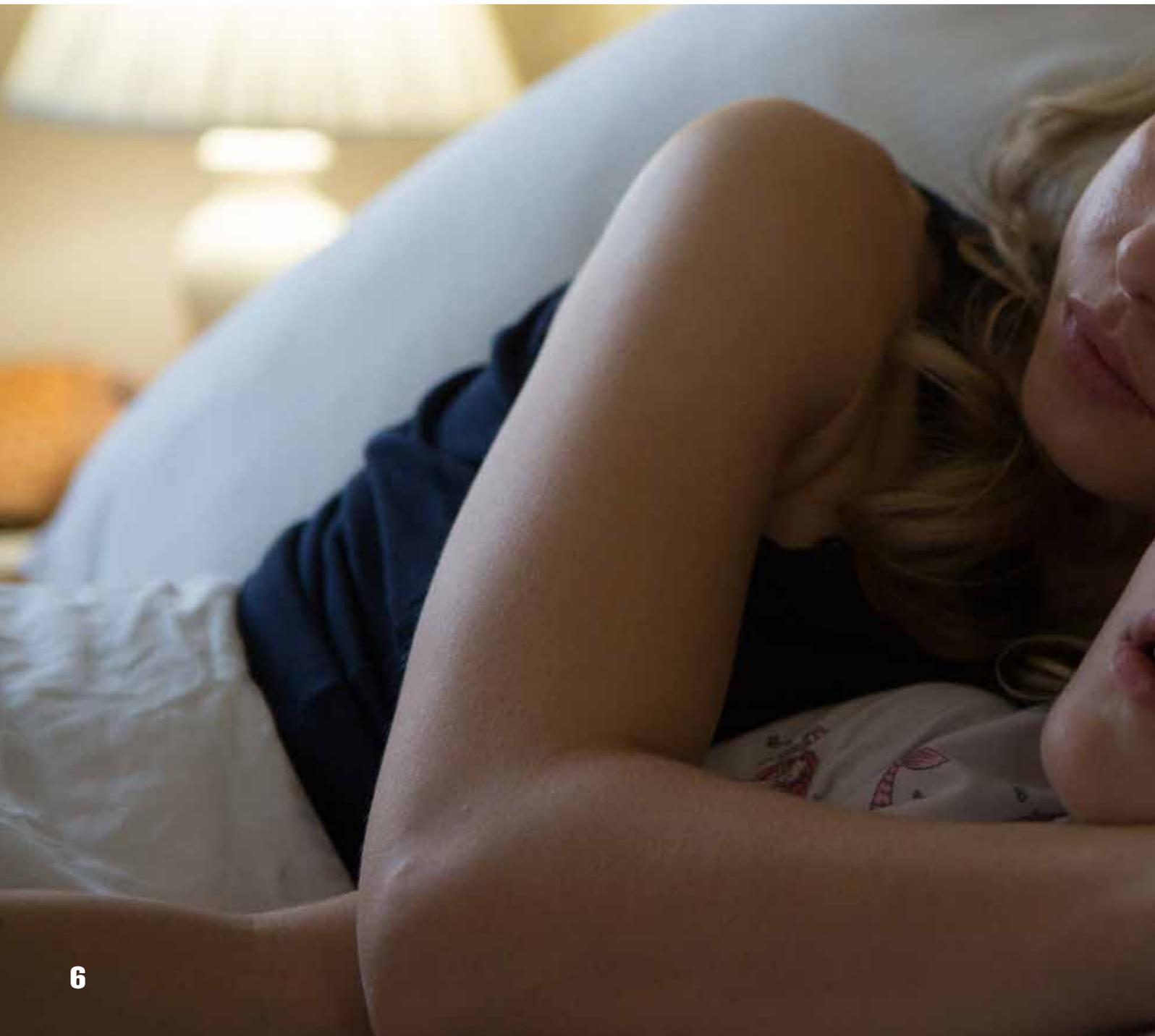
We hebben de afgelopen jaren veel contact gehad en gepraat met William en Olga, en hun onwaarschijnlijke verhaal heeft er bij ons zwaar ingehakt. We zijn zelf ouders van een jonge dochter, wat allicht de empathie met William en Olga vergroot. In het begin, toen we voor het eerst met het idee speelden om een film over Sandra te maken en we het verhaal vertelden aan mensen, hadden we moeite om niet emotioneel te worden – omdat het zo verdomd aangrijpend is, zo onrechtvaardig, wat Olga en William hebben meegemaakt, alsof de ziekte van hun dochter al niet erg genoeg was. Het is zo onbevattelijk, zo grotesk, je kan je niet beginnen voorstellen wat dat met iemand doet.

Daarom dus dat we hun verhaal willen vertellen. Omdat het een 'groot' verhaal is dat heel veel mensen zal ontroeren, maar ook omdat het een relevant verhaal is dat de anekdotiek overstijgt en iets wil vertellen over de wereld waarin we leven, over persoonlijke morele dilemma's, over ethische maatschappelijke vragen, over wie we zijn en hoe we willen zijn, als mensen.

Die relevantie wordt dezer dagen – helaas – nog eens kracht bijgezet door de Coronacrisis. Opnieuw lezen we in de media over de krachtmeting tussen de farma-industrie en de politiek, opnieuw wordt er gelobbyd en doen

spindoctors overuren in het gevecht om de perceptie van de farma-industrie als cynische, vooral met winst begane kille business te masseren tot onbaatzuchtige redders van de wereld. To be continued, zoveel is zeker.

Stilistisch was 'Red Sandra' geen evidente film : het gaat ons over het verhaal, en dat is behoorlijk complex dus we willen het in eerste instantie goed vertellen. We hebben er wel voor gekozen om visueel te spelen met de verhaaltjes die William aan zijn dochter vertelt ; via de animatie hebben we, denken we, een manier gevonden om de film ook een



poëtische zeggingskracht te geven zonder de vertelling te ondermijnen, meer nog : ze zelfs te versterken.

Tot slot nog iets over de bewuste keuze om deze film als regisseursduo te draaien, ook iets waar in onze contreien niet zo gek veel precedentes voor zijn. Lien is indertijd aan het KASK afgestudeerd met een hele mooie – en meermaals bekroonde – kortfilm, ‘Charlotje’, die gaat over een kind dat tijdens haar communiefeest te weten komt dat ze geadopteerd is. Haar volgende kortfilm, ‘The Ketchup Song’, heeft ook een meisje als

hoofdpersonage. Daarna deed ze vooral veel ervaring op in televisiedrama (‘Wittekerke’, ‘De Rodenburgs’, ‘David’). Ze heeft dus én set-ervaring én, vooral, de gave om met jonge kinderen te kunnen werken. Om nog te zwijgen over het feit dat ze ten huize Verheyen-Willaert de enige regisseur met een diploma is :-).

Het samen schrijven en regisseren van dit gevoelige verhaal was voor ons zowel filmisch als persoonlijk een verrijking en, eerlijk gezegd, het smaakt naar nog.

Jan Verheyen & Lien Willaert



PITCH

William en Olga krijgen onverwacht de diagnose dat hun enige dochtertje Sandra (6) lijdt aan MLD, een zeldzame spierziekte. Ze heeft nog ongeveer een jaar te leven. De wereld van het gezin stort in elkaar. De vader weigert de hoop op te geven en gooit zich in een verbeten strijd tegen de farma-industrie.



SYNOPSIS

Totaal onverwacht krijgen William (38) en Olga (30) de diagnose dat hun enige dochtertje Sandra (6) aan MLD, een zeldzame spierziekte, lijdt. Ze heeft nog ongeveer een jaar te leven.

Dan ontdekt William dat de Deense firma Zymatox een medicijn (Matoxym) heeft ontwikkeld dat de ziekte kan stagneren. Ze zijn dolgelukkig als ze horen hoe goed de resultaten van Matoxym zijn. Maar 'plots' blijkt Sandra te oud te zijn voor de testen. Ze proberen dan maar het medicijn te kopen, maar botsen daarbij op de complexe Europese wetgeving over nog niet officieel goedgekeurde medicijnen.

Bovendien zou de behandeling 45.000 euro per maand kosten. Twee jaar overbruggen, tot het medicijn is goedgekeurd en dus voor terugbetaling door het RIZIV in aanmerking zou komen, is meer dan 1 miljoen euro! Olga beseft dat zo'n bedrag bijeen krijgen niet realistisch is, maar William geeft niet op. Hij werkt dag en nacht en stopt enkel om naar zijn werk te gaan of even gek te doen bij Sandra. Elke avond vertelt hij haar een verhaal, dat is hun 'quality time'.

Kort voor Kerst vindt William eindelijk gehoor: het televisienieuws wil een reportage maken over Sandra. En dan gebeurt het onwaarschijnlijke. Het verhaal van het meisje dat meer dan één miljoen euro nodig heeft om haar leven te redden, slaat in als een bom. Spontaan worden acties georganiseerd en tegen het einde van de kerstvakantie is er iets meer dan 500.000 euro ingezameld!

Ondertussen werd Matoxym gekocht door een Amerikaanse farmareus en die wil het medicijn niet meer verkopen... Ook de minister van volksgezondheid meldt dat de hele actie voor Sandra op foute informatie berust. Volgens haar is er geen medicijn beschikbaar. Nieuw voer voor de media: de heldhaftige vader blijkt dan toch niet onbesproken te zijn! De publieke opinie keert zich tegen William. Olga durft niet meer buitenkomen en wil het geld aan een goed doel geven. William niet, hij zoekt koortsachtig verder naar een manier om Matoxym te kunnen kopen... De stress en het geruzie dreigt een wig te drijven tussen het koppel.

In een ultieme poging om 'gerechtigheid' af te dwingen organiseert William een mars: met een foto van zijn dochter en een koffer vol geld wandelt hij van de Courts of Justice in Londen naar het Europees hoofdkwartier van Shadler in Basingstoke...

CAST

Sven De Ridder speelt Sandra's vader William.

Sven De Ridder heeft sinds zijn langspeelfilmdebuut in Erik Van Looy's 'Ad Fundum' in 1983 een onwaarschijnlijk palmares opgebouwd met rollen in o.a. de tv-series 'De ronde', 'Vermist', 'Met man en macht', 'Cordon', 'Nachtwacht', '#LikeMe' en 'Fair Trade' en de films 'Bowling Balls', 'Frits & Franky' en 'Torpedo'.

Met Jan Verheyen werkte hij meermaals samen, o.a. in 'Zot van A.', 'Dossier K.', 'Het vonnis', en het eerder vermelde 'Vermist' – waarin hij als de pedofiel Dooms voor het eerst een tragische dramatische rol neerzette.

Het is bijna niet te geloven dat hij nu pas in 'Red Sandra' zijn eerste grote leading role speelt.

Darya Gantura is Olga, de van origine Russische moeder van Sandra. Darya debuteerde in 2008 in 'Linkeroever' van Pieter Van Hees, was te zien in gastrollen in diverse tv-series en had dragende rollen in o.a. 'Ella', 'Code 37', 'Zuidflank', en 'Cordon'. Ze is ook actief in het theater, o.a. in de Brusselse KVS.

Voor de cruciale rol van Sandra werd na een maandenlange zoektocht **Rosalie Charles** geselecteerd. Ze was 7 op het moment van de opnamen, en maakt haar debuut in 'Red Sandra'.



De belangrijke bijrol van de kritische oma van Sandra, de moeder van William, wordt gespeeld door **Viviane De Muynck**, die zonder overdrijving toch wel de grande dame van de Vlaamse cinema mag worden genoemd (en van het Nederlandse en Vlaamse theater, zeker weten, maar daar gaat het nu niet over).

Sinds haar filmdebuut (in 1982 in 'Menuet' van Lili Rademakers) speelde ze in 30 (!) films w.o. 'Niet schieten', 'Sprakeloos', 'Pippa', 'D'Ardennen', 'Le tout nouveau testament', 'Tot altijd', 'Confituur', 'Een ander zijn geluk', en 'De avonden'.

Ze werkte al eerder met Jan Verheyen in 'Het vonnis', waarin ze de voorzitter van de rechtbank speelt.

Ook voor televisie speelde ze memorabele rollen in o.a. 'Professor T.', 'Met man en macht', 'Het goddelijke monster', en 'Oud België'.

In de rol van Fons herkent u **Peter Gorissen**, vorig jaar nog in grote doen in 'De twaalf', 'De bende van Jan De Lichte', en 'De Patrick'. Ook hij is een 'Verheyen-veteraan'; hij was te zien in 'Dossier K.' en had een gastrol in 'Vermist'.



In de uitgebreide supporting cast zien we verder nog **Charlotte Anne Bongaerts** ('Gent West'), **Dirk Tuypens**, **Ini Massez**, **Elke Van Mello** ('Niet schieten'), **Jan Hammenecker**, **Robbie Cleiren** ('Blackout', 'Undercover', 'Cordon', 'Marsman', 'Clan'), en **Aminata Demba**.

Omdat het verhaal zich ook deels afspeelt in Nederland, Denemarken, en Engeland zullen ook een aantal internationale acteurs hun opwachting maken w.o. **Lara Hubinont** ('La trêve'), **Clément Manuel** ('Ennemi public', 'Le tueur du lac', 'falco'), **Charles Aitkin** ('Happy Death Day', 'Summertime', 'The girl on the train'), **Kaisa Hammarlund** ('The nest', 'Lewis', 'Holby City'), en **Christopher Dane** ('The bridge', 'Vikings', 'EastEnders').



The
Royal
Courts
of
Justice



CREW



Director of photography is de Nederlander Reinier Van Brummelen die al werkte met Ben Sombogaart ('Abeltje', 'Kruistocht in spijkerbroek', 'Koning van katoen'), Martin Koolhoven (tv-reeks 'De kijk van koolhoven') en Peter Greenaway (o.a. '81/2 Women', 'The Tulse Luper Suitcases', 'Goltzius and the Pelican Company', 'Eisenstein in Guanajuato'). In België draaide hij het ambitieuze 'Labyrinthus' van Douglas Boswell.

Production designer is Toon Mariën die zijn sporen verdiende bij Alex Van Warmerdam ('Schneider vs. Bax', 'Borgman'), Bill Condon ('The fifth estate'), Frank Van Mechelen ('De indringer', 'De hel van Tanger') en al eerder samenwerkte met Jan Verheyen aan o.a. 'Het tweede gelaat' en 'De Collega's 2.0.'

Voor de montage werkte Verheyen voor de negende (!) keer samen met editor Philippe Ravoet, die ook alle films van Erik Van Looy en Nic Balthazar monteerde en ook al werkte met o.a. Stijn Coninx ('Niet schieten', 'Marina', 'Soeur Sourire'), Hans Herbots ('De behandeling'); Geoffrey Enthoven ('Hasta la vista'), Gérard Corbiau ('Le roi danse') en Lieven Debrauwer ('Pauline & Paulette', 'Confituur'). Al die films laten

weinig ruimte voor televisiewerk, maar de het handjevol tv-reeksen waarop hij zijn stempel drukte zijn niet van de minste: 'Diamant', 'Matroesjka's', en 'Unité 42'.

De muziek is van Merlijn Snitker, een Nederlandse filmmuziekcomponist die tekende voor Nederlandse kaskrakers als 'Het schnitzelparadijs', 'Alles is liefde', 'Publieke werken' en 'Bankier van het verzet', maar ook de soundtrack leverde voor menige Vlaamse film w.o. 'Los', 'Dossier K', 'De premier', en de tv-reeks 'Clan'.

Een belangrijk en ongewoon element in 'Red Sandra' is de animatie. Daarvoor deden we beroep op de bekroonde Nederlandse grafisch ontwerper en illustrator Marlies Visser. In 2010 vertegenwoordigde ze Nederland op de Illustratie Biënnale in Venetië, ze illustreerde talloze kinderboeken, en bedacht het filosofiespel 'Nomizo'. 'Red Sandra' is haar eerste film. Voor de technische realisatie werkte ze samen met de internationaal vermaarde animatiefilmstudio Pedri Animation van Paul Mathot ('De Sommeltjes', de Noorse animatiefilm 'Louis & Luca: mission to the moon', het Spaanse 'O apostolo').

regie	JAN VERHEYEN en LIEN WILLAERT
scenario	LIEN WILLAERT
	naar het levensverhaal van de familie Massart
producent	PETER BOUCKAERT
coproductenten	MAARTEN SWART en RICUS JANSEGGERS
fotografie	REINIER VAN BRUMMELEN NSC
montage	PHILIPPE RAVOET
line producer	NATHALIE VAN SCHELVERGEM
productieleider	REMCO HOSTE
first AD	KURT VERVAEREN
production design	TOON MARIËN
animatie	MARLIES VISSER & PAUL MATHOT
kostuum	INGE COLEMAN
make up	MARLEEN HOLTHUIS
geluid	SIMONE GALAVAZI
sound design	PETER FLAMMAN en WART WAMSTEKER
muziek	MERLIJN SNITKER



TECHNISCHE FICHE

Titel	Red Sandra
Originele taal	Nederlands, Frans en Engels
Draaiperiode	12/08/2019 – 27/09/2019 (32 draaidagen)
Genre	Drama (waar gebeurd verhaal)
Lengte	106 minuten
Release	20 januari 2021
Locaties	Brasschaat, Bazel, De Haan, Rotterdam, Nieuwegein, Kopenhagen, Londen, Dover, en de Seven Sisters-kliffen in het natuurpark South Downs tussen Eastbourne en Seaford.

regie **JAN VERHEYEN** en **LIEN WILLAERT** scenario **LIEN WILLAERT** producent **PETER BOUCKAERT**
coproductenten **MAARTEN SWART** en **RICUS JANSEGGERS** decor **TOON MARIËN**
animatie **MARLIES VISSER** en **PAUL MATHOT** kostuum **INGE COLEMAN** make up **MARLEEN HOLTHUIS**
geluid **SIMONE GALAVAZI** sound design **PETER FLAMMAN** en **WART WAMSTEKER** muziek **MERLIJN SNITKER**
montage **PHILIPPE RAVOET** cinematografie **REINIER VAN BRUMMELEN NSC**

een productie van **EYEWORCS** in coproductie met **KAAP HOLLAND FILM** en **VTM** met de steun van **HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF)**,

SCREEN FLANDERS, THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE, TELENET en **DE BELGISCHE TAX SHELTER VOOR FILMFINANCIERING**

in samenwerking met **SCIO PRODUCTIONS** en **KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION**



A photograph of a person in a blue jacket and cap walking away from the camera on a paved road. The road leads towards a triangular 'GIVE WAY' sign. The background features a grassy field, trees, and a clear blue sky with scattered clouds. The overall scene is bright and clear.

SCENARISTEN-REGISSEURS
JAN VERHEYEN en LIEN WILLAERT

CV JAN VERHEYEN

°Temse, 18/03/1963

Na de organisatie van twee edities van het Filmfestival van Knokke-Heist (1982 en 1983) stichtte hij samen met kompaan Marc Punt in 1985 Independent Films, in eerste instantie distributeur en later ook producent.

Op een paar jaar tijd groeide Independent uit tot de grootste onafhankelijke distributeur van België en kon allianties sluiten met belangrijke Amerikaanse producenten als Carolco, New Line, en Cannon, en Europese spelers als EMI en PolyGram.

Vanaf eind jaren '80 speelde Independent ook een belangrijke rol in de geleidelijk professioneler wordende Vlaamse film, eerst als distributeur en co-producent van o.a. 'Crazy Love' en 'Hector', en vanaf 1989 ook als producent – met 'Blueberry Hill' van Robbe De Hert als eerste eigen productie.

Ook het regiedebuut van Verheyen, 'Boys' (1991), werd ontwikkeld – en volledig gefinancierd – door Independent.

Na een paar uitstapjes als 'senior vice president of international distribution' voor PolyGram in Londen, en als programmadirecteur voor VTM (samen met Bert Geenen) koos Verheyen voluit voor 'de cinema'.

Hij regisseerde ondertussen 18 (!) langspeelfilms en ontwikkelde samen met Philippe De Schepper de internationaal succesrijke serie 'Vermist' waarvan hij in de 7 seizoenen dat de reeks liep een heleboel afleveringen regisseerde en er ook een paar schreef.

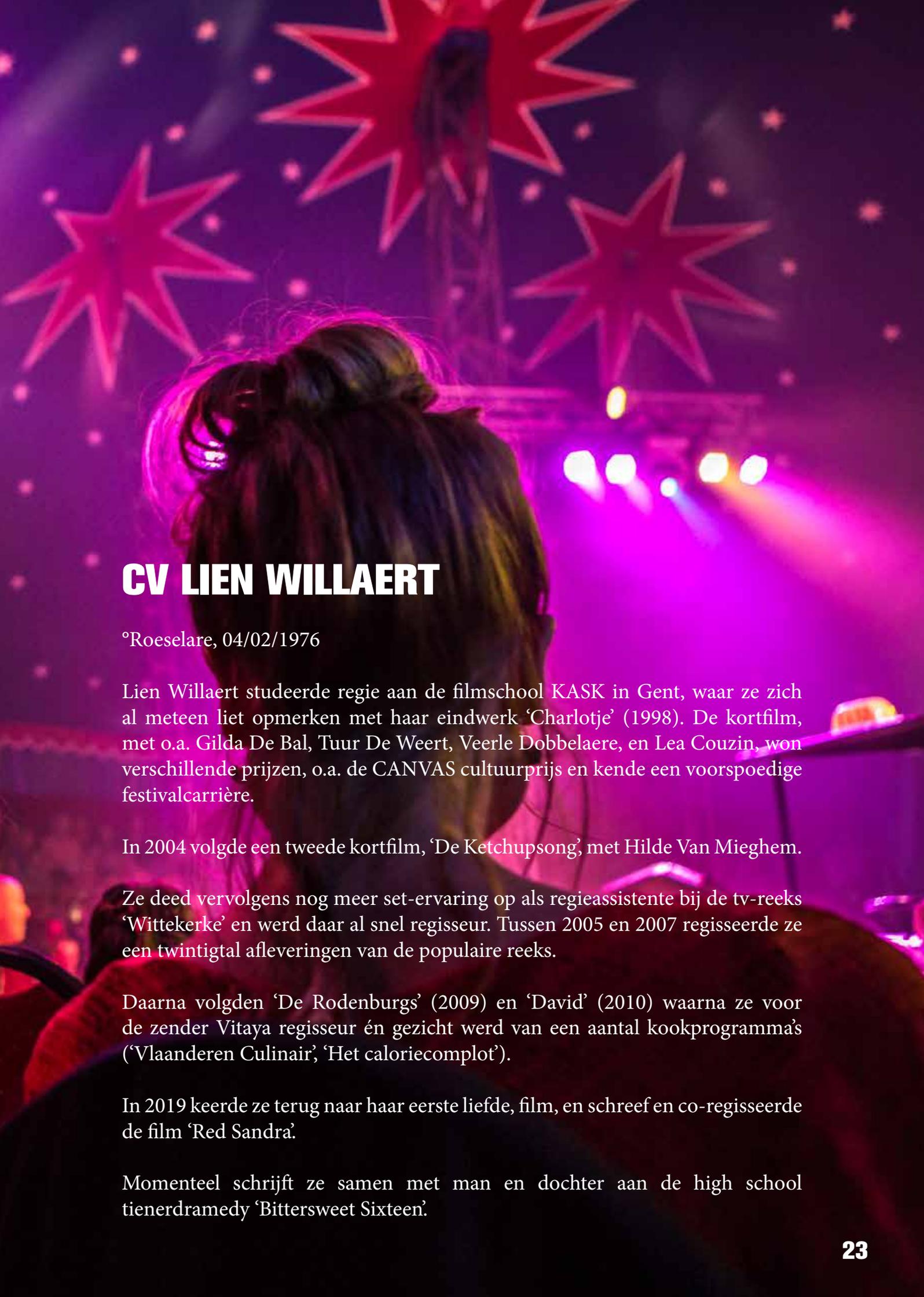
Verheyen presenteerde ook voor radio en televisie (o.a. het filmprogramma 'Film Night Special'/'Cult Night' voor Kanaal2, de talkshow 'Aan Tafel' voor één, en het satirische panelprogramma 'De mannen van de macht' voor Canvas), is nog steeds een veelgevraagd panellid en columnist, en speelt op eenvoudig verzoek de immer welgezinde 'ambassadeur van de Vlaamse film'.

Zoals het elke regisseur betaamt heeft hij verschillende projecten in diverse fase van ontwikkeling waaronder de teendramedy 'Bittersweet sixteen' en het drama 'Happening', over de brand in de Inno in 1967.

Filmografie (alleen als regisseur/alleen bioscoop)

1991	BOYS (Independent Productions, ook sc.)
1993	THE LITTLE DEATH (Island Pictures)
1995	ALLES MOET WEG (Menuet, ook co-sc.)
1999	TEAM SPIRIT (Menuet)
2002	ALIAS (Another Dimension of an Idea, ook co-sc.)
2003	TEAM SPIRIT 2 (Menuet)
2005	BUITENSPEL (Menuet)
2007	VERMIST (Eyeworks)
2008	LOS (Eyeworks)
2009	DOSSIER K. (Eyeworks, ook co-sc.)
2010	ZOT VAN A. (Eyeworks, ook co-sc.)
2013	HET VONNIS (Eyeworks, ook sc.)
2015	F.C. DE KAMPIOENEN 2 : JUBILEE GENERAL (Skyline)
2017	HET TWEEDE GELAAT (Eyeworks)
	F.C. DE KAMPIOENEN 3 : FOREVER (Skyline/deMensen)
2018	DE COLLEGA'S 2.0. (Fobic)
2019	F.C. DE KAMPIOENEN 4 : VIVA BOMA (Skyline/de- Mensen)
2020	RED SANDRA (release op 20/01/21) (Eyeworks)





CV LIEN WILLAERT

°Roeselare, 04/02/1976

Lien Willaert studeerde regie aan de filmschool KASK in Gent, waar ze zich al meteen liet opmerken met haar eindwerk 'Charlotje' (1998). De kortfilm, met o.a. Gilda De Bal, Tuur De Weert, Veerle Dobbelaere, en Lea Couzin, won verschillende prijzen, o.a. de CANVAS cultuurprijs en kende een voorspoedige festivalcarrière.

In 2004 volgde een tweede kortfilm, 'De Ketchupsong', met Hilde Van Mieghem.

Ze deed vervolgens nog meer set-ervaring op als regieassistente bij de tv-reeks 'Wittekerke' en werd daar al snel regisseur. Tussen 2005 en 2007 regisseerde ze een twintigtal afleveringen van de populaire reeks.

Daarna volgden 'De Rodenburgs' (2009) en 'David' (2010) waarna ze voor de zender Vitaya regisseur én gezicht werd van een aantal kookprogramma's ('Vlaanderen Culinair', 'Het caloriecomplot').

In 2019 keerde ze terug naar haar eerste liefde, film, en schreef en co-regisseerde de film 'Red Sandra'.

Momenteel schrijft ze samen met man en dochter aan de high school tienerdramedy 'Bittersweet Sixteen'.

FILMOGRAFIE VAN EYEWORKS FILM & TV DRAMA

EYEWORKS FILM & TV DRAMA (voorheen MMG) werd in 1981 opgericht. In de loop der jaren groeide Eyeworks uit tot één van de belangrijkste onafhankelijke producenten van film- en televisiefictie in België.

Met succesvolle films als DE ZAAK ALZHEIMER, BEN X, HET VONNIS, RUNDSKOP, MARINA, NIET SCHIETEN,... en dramareeksen als EIGEN KWEEK, CORDON, DE RIDDER, VERMIST, FLIKKEN, DUBBELLEVEN, ZIE MIJ GRAAG, DE TWAALF, ... vestigde het productiehuis een onnavolgbare reputatie in de Benelux.

Sinds 2014 maakt Eyeworks deel uit van Warner Bros International Television Production, één van de jongste divisies van Time Warner die opereert onder een Europese directie vanuit Londen en focust op lokale producties in alle territoria buiten de USA. Eyeworks blijft doen waarmee het al ruim 33 jaar tot de top behoort: sterke producties van eigen bodem maken, met Belgisch creatief talent en Belgische middelen.

FILMS

STILLE NACHT (ONTWIKKELING - 2022, Vincent Bal)

ZEPPUS - HET MERACTORSPOOR (PREPRODUCTIE – 2022, Douglas Boswell)

RITUEEL (PREPRODUCTIE - 2021, Hans Herbots)

RED SANDRA (2021, Jan Verheyen & Lien Willaert)

URBANUS, DE VUILNISHELD (2019, Joost Vandenbosch & Erik Verkerk)



NIET SCHIETEN (2018, Stijn Coninx)

HET TWEEDE GELAAT (2017, Jan Verheyen)

LE FIDELE (2017, Michaël Roskam, coproductie)

D5R DE FILM (2017, David Madder & Camiel Scheer)

DODE HOEK (2017, Nabil Ben Yadir)

EVERYBODY HAPPY (2016, Nic Balthazar)

ACHTER DE WOLKEN (2016, Cecilia Verheyden)

D'ARDENNEN (2015, Robin Pront, coproductie)

SCHONE HANDEN (2015, Tjebbo Penning, coproductie)

GALLOPING MIND (2015, Wim Vandekeybus, coproductie)

LEE & CINDY C. (2015, Stany Crets)

BRABANCONNE (2014, Vincent Bal)

LABYRINTHUS (2014, Douglas Boswell, coproductie)

IMAGE (2014, Adil El Arbi & Bilall Fallah)

2 JOURS, 1 NUIT (2014, Jean-Pierre & Luc Dardenne, coproductie)

DE BEHANDELING (2014, Hans Herbots)

FINN (2013, Marc Weisz, coproductie)

MARINA (2013, Stijn Coninx)



HET VONNIS (2013, Jan Verheyen)

&ME (2013, Norbert ter Hall, coproductie)

TOT ALTIJD (2012, Nic Balthazar)

BAG OF FLOUR (2012, Kadja Leclere, coproductie)

SWOONI (2011, Kaat Beels)

RUNDSKOP (2011, Michaël R. Roskam, coproductie)



ZOT VAN A. (2010, Jan Verheyen)

DOSSIER K. (2009, Jan Verheyen)

SOEUR SOURIRE (2009, Stijn Coninx)

LOS (2007, Jan Verheyen)

WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS? (2007, Tamar van den Dop, coproductie)

BLIND (2007, Tamar van den Dop, coproductie)

BEN X (2007, Nic Balthazar)

WINDKRACHT 10 - KOKSIJDE RESCUE (2006, Hans Herbots)

BLOEDBRUILOFT (2005, Dominique Deruddere)

HET PAARD VAN SINTERKLAAS (2005, Micha Kamp, coproductie)

DE ZAAK ALZHEIMER (2003, Erik Van Looy)

THE BLOODY OLIVE (1996, Vincent Bal)

X,Y (1995, Jean-Paul Lilienfeld, coproductie)

MAX (1994, Freddy Coppens)

DE ZEVENDE HEMEL (1993, Jean Paul Lilienfeld)

OEROEG (1992, Hans Hylkema)

KOKO FLANEL (1990, Stijn Coninx)

WAIT UNTIL SPRING, BANDINI (1989, Dominique Deruddere)



HECTOR (1987, Stijn Coninx)

CRAZY LOVE (1986, Dominique Deruddere)

ISTANBUL (1985, Marc Didden)

BRUSSELS BY NIGHT (1983, Marc Didden)

TELEVISIE

1985 (PREPRODUCTIE, Eén, Wouter Bouvijn)

RED LIGHT (POSTPRODUCTIE, VTM, Wouter Bouvijn & Anke Blondé)

ZIE MIJ GRAAG – Seizoen 3 (2020, Eén, Toon Slembrouck & Jeroen Dumoulein)

DE HOPPERS (2019, Ketnet, Frederik Sonck)

GRENSLANDERS (2019, Eén, Erik de Bruyn)

DE TWAALF (2019, Eén, Wouter Bouvijn)

DE BUNKER - Seizoen 2 (2019, VTM, Joël Vanhoebrouck, Roel Mondelaers, Hans Van Nuffel, Mathieu Mortelmans & Robin Pront)

EIGEN KWEEK - Seizoen 3 (2019, Eén, Joël Vanhoebrouck)

ZIE MIJ GRAAG – Seizoen 2 (2018, Eén, Cecilia Verheyden & Toon Slembrouck)

DE INFILTRANT – (2018, VTM, Joël Vanhoebrouck)

ZIE MIJ GRAAG – (2017, Eén, Cecilia Verheyden & Toon Slembrouck)

CORDON – Seizoen 2 (2016, VTM, Eshref Reybrouck)

DE RIDDER – Seizoen 4 (2016, Eén, Eric Taelman)

EIGEN KWEEK - Seizoen 2 (2016, Eén, Joël Vanhoebrouck)

VERMIST – Seizoen 7 (2016, VIER, Hans Herbots, Cecilia Verheyden, Mathieu Mortelmans & Wouter Bouvijn)

DE BUNKER (2015, VTM, Jan Verheyen, Joël Vanhoebrouck, Pieter Van Hees & Eshref Reybrouck)

ALTIJD PRIJS (2015, VTM, Douglas Boswell)

DE RIDDER – Seizoen 3 (2015, Eén, Tom Goris, Rik Daniels en Stef Desmyter)

VERMIST – Seizoen 6 (2015, VIER, Jan Verheyen, Cecilia Verheyden, Hans Herbots & Kobe Van Steenberghe)

DE RIDDER – Seizoen 2 (2014, Eén, Tom Goris, Pieter Van Hees & Hans Van Nuffel)

CORDON (2014, VTM, Tim Mielants)

VERMIST – Seizoen 5 (2014, VIER, Jan Verheyen, Cecilia Verheyden, Kaat Beels & Kobe Van Steenberghe)

EIGEN KWEEK – (2013, Eén, Joël Vanhoebrouck)

DE RIDDER – Seizoen 1 (2013, Eén, Lars Goeyvaerts & Tom Goris)

VERMIST – Seizoen 4 (2012, VIER, Jan Verheyen, Joël Vanhoebrouck & Cecilia Verheyden)

HET GODDELIJKE MONSTER – (2011, Eén, Hans Herbots)

VERMIST – Seizoen 3 (2011, VIER, Jan Verheyen & Joël Vanhoebrouck)

RANG 1 – (2011, Eén, Toon Van Slembrouck)

DUBBELLEVEN (2010, Eén, Joël Vanhoebrouck)

DAVID (2009, VTM)

DAG & NACHT (2009, VTM)

JES! (2009, VTM)

VERMIST – Seizoen 2 (2009, VIER, Jan Verheyen & Joël Vanhoebrouck)

VERMIST – Seizoen 1 (2008, VIER, Jan Verheyen)

OUD BELGIË (2008, Eén, Indra Siera)

URBAIN (2008, Eén)

FLIKKEN (1998 – 2007, Eén)

WINDKRACHT 10 – Seizoen 2 (1998, Eén)

WINDKRACHT 10 – Seizoen 1 (1996, Eén)

ONLINE

INSTAGEFIKST (2020, Instagram, Brecht De Groot)

INSTAVERLIEFD (2019, Instagram, Senne Dehandschutter)









PRODUCER

Eyeworks Film & TV Drama

Peter Bouckaert

Fabriekstraat 43

BE - 1930 Zaventem

T +32 (0)2 711 42 50

E peter.bouckaert@eyeworks.be

www.eyeworks.be



FILMVERDELER

Kinepolis Film Distribution (KFD)

Eeuwfeestlaan 20 - Boulevard du Centenaire 20

BE - 1020 Brussels

www.KFD.be

Pers & Marketing

Stéphanie Maussen

T +32 (0)2 474 26 88

M +32 486 805 250

E smaussen@kinepolis.com

Valerie Depreeuw

M +32 (0)479 21 87 41

E valerie.depreeuw@telenet.be

